



**Sara Dieci** ha compiuto gli studi di organo e clavicembalo nei conservatori di Parma e di Toulouse, con Francesco Tasini e Willem Jansen. Si è laureata *cum laude* in lettere con Claudio Gallico all'Università di Parma, con una tesi sul basso continuo monteverdiano. Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento in organo, clavicembalo, musica d'insieme, basso continuo e sulla tutela degli organi antichi. Nella sua attività privilegia le esecuzioni su organi storici e la collaborazione con musicisti dediti al barocco, fra cui Roberto Gini, Enrico Gatti, Alan Curtis, Jordi Savall, l'ensemble *Dei Soli Gloria*, Il consort Costanzo Porta ma anche la Filarmonica

Arturo Toscanini, l'Orchestra Mozart e Aterballetto. Ha effettuato, fra altre, diverse prime incisioni di opere come *Teuzzone* di Vivaldi e l'oratorio *La decollazione di S. Giovanni Battista* di A.M. Bononcini; con la Compagnia de Musici, *Il martirio di S. Adriano* di Francesco A. Pistocchi e una monografia sull'arte strumentale di Carlo Tassarini; di recente pubblicazione sono il *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi, diretto da R. Gini e la *Messa a 12* di G.A. Perti (Dynamic) con la Cappella Musicale di San Petronio.

Dottore di ricerca all'Università del Salento, all'attività concertistica affianca quella musicologica, rivolta principalmente agli aspetti storici della prassi esecutiva e alla cantata da camera italiana; collabora con diverse riviste e progetti di ricerca, fra cui l'Archivio della Cantata Italiana (SIDM), TEMPI (Université de Strasbourg). Tiene regolarmente incontri di divulgazione sulla storia e la cultura musicale; insegna nei conservatori di Parma e Cesena, al CEPAM di Reggio Emilia.