

Michele Girardi



Nato a Venezia il 3 maggio del 1954, si è laureato in Lettere moderne all'Università di Ca' Foscari nel 1980. Ha insegnato Storia ed estetica musicale nel Conservatorio «Arrigo Boito» di Parma (1984-88), e nel Conservatorio di Mantova (1989-1998), attualmente è professore associato nel settore L-ART/07 (con l'incarico di Drammaturgia musicale) presso la Facoltà di musicologia dell'Università di Pavia a Cremona.

Ha partecipato a progetti di ricerca promossi dalla Freie Universität Berlin e dalla University of Maryland at College Park (1991-92), e ha collaborato con la Fondazione Levi di Venezia e Asolo Musica, quale docente di forme musicali nell'ambito dei corsi di alto perfezionamento per quartetto d'archi (1990 e 1992) e per maestri sostituti (1992). Nel 1995 è stato invitato in qualità di professore ospite dall'Accademia «Leoš Janáček» di Brno, nel 1999 dalla Johannes Gutenberg-Universität Mainz, nel 2003 dalla Universität Bern. Nel 1996 ha fondato, insieme ad altri specialisti, il Centro studi GIACOMO PUCCINI di Lucca, alla cui attività partecipa quale membro del consiglio direttivo, del comitato scientifico e redattore della rivista «Studi pucciniani». È membro del comitato di redazione del «Giornale della musica».

I suoi interessi sono rivolti principalmente alla musica dei secoli XIX e XX, e in particolare al teatro musicale *fin de siècle*. È autore di estesi saggi su Puccini (1982-1993), Berg (1989) e Verdi (1991-2001) apparsi su libri e riviste specialistiche. In particolare ha approfondito lo studio del teatro musicale di Giacomo Puccini, a cui ha dedicato un'ampia monografia critica, apparsa per i tipi di Marsilio nel 1995. Con questo volume ha vinto la prima edizione del premio letterario internazionale «Massimo Mila» per la saggistica musicale (Torino, 1996). Marsilio ha pubblicato la ristampa riveduta nel febbraio del 2000, mentre la versione ampliata (*Puccini. His International Art*) è apparsa in lingua inglese nel giugno 2000, presso la University of Chicago Press.

In veste di coautore ha redatto una cronologia degli spettacoli e in due tomi (con Franco Rossi, Venezia, Marsilio-Albrizzi, 1989 e 1992), e una storia del sistema produttivo del Teatro La Fenice di Venezia (con Anna Laura Bellina: Venezia, Marsilio, 2003); in qualità di curatore ha rivisto musiche del Sette-Ottocento. Dal 1993 al 1995 è stato il consulente per le pubblicazioni scientifiche nel settore musicale della casa editrice «Il Saggiatore». Dal 2002 è responsabile editoriale e musicologico dei programmi di sala del Teatro La Fenice di Venezia che, dal novembre 2002, escono come rivista («La Fenice prima dell'opera»).

È stato ed è spesso invitato a convegni internazionali: tra gli ultimi impegni di rilievo il convegno internazionale *Opéra et religion sous la troisième République*, a Saint-Étienne (novembre 2005), la relazione data al convegno internazionale di studi *Verdi 2001*, svoltosi a Parma, New York e New Haven (2001) e la relazione al convegno di studi per gli ottant'anni di Bill Ashbrook (Bergamo-Lucca, 2002); ha tenuto, inoltre, numerose conferenze in ambito universitario e di associazioni teatrali. Collabora con importanti istituzioni nazionali ed europee come autore di voci d'enciclopedia (*New Grove*

Dictionary of Opera e *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, *Storia della musica del '900* dell'Istituto dell'Enciclopedia italiana), coi maggiori teatri italiani ed esteri e le principali case discografiche per la stesura di note introduttive a programmi di sala ed incisioni, e con riviste divulgative. Nel gennaio 1996 ha curato la mostra *Appunti per un centenario*, allestita dal Teatro Regio di Torino per celebrare il centenario della *Bohème*; nel febbraio 2000 ha ideato e curato la mostra *Tosca 1800 1900 2000*, allestita dal Centro studi GIACOMO PUCCINI, e organizzato un convegno in due sessioni in occasione del primo centenario di *Tosca* (Cremona e Lucca, Università di Pavia e Centro studi GIACOMO PUCCINI).

Attualmente sta cercando di lavorare a una monografia su Georges Bizet per Marsilio, mentre è in corso di stampa l'edizione critica del *Preludio a orchestra* in Mi (1876) e del *Requiem* (1905) di Puccini, presso Carus Verlag (Stuttgart). È stato inoltre responsabile dell'unità di ricerca dell'Università di Pavia nel progetto *L'opera prima dell'opera*, cofinanziato dal Ministero dell'Università e della ricerca scientifica (2002-2004), e coordinato a livello nazionale dal prof. Guido Paduano (Università di Pisa), insieme al quale condire la collana «Musica e letteratura» (editrice Plus di Pisa: prime uscite nel marzo 2006).