

Maurizio Padovan



Musicista, insegnante e storico di danza. Ha registrato dischi e CD, partecipato a numerosi Convegni Internazionali e tenuto corsi musicali e centinaia di concerti in Italia e all'estero (Portogallo, Spagna, Francia, Belgio, Svizzera, Austria, Germania, Ungheria, Singapore).

E' stato docente di *Storia della danza e della musica per danza* presso la Facoltà di Musicologia dell'Università degli Studi di Pavia (Sede di Cremona, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale). Direttore del gruppo di musica antica Accademia Viscontea, collabora dal 1992 con l'Assessorato all'Istruzione della Provincia di Milano al progetto

La Musica nella Didattica nell'ambito del quale ha tenuto 550 lezioni-concerto rivolte a 70.000 studenti delle Scuole Medie Superiori.

Violinista e studioso di violino tradizionale è curatore per il Comune di Cremona del progetto "L'Altro Violino" e autore delle pubblicazioni discografiche ed editoriali più importanti sulla musica degli occitani d'Italia.

Ricercatore e insegnante di danze storiche, è uno dei più qualificati e noti storiografi della danza medievale e rinascimentale. Ha tenuto corsi di danza in Italia e all'estero (*Istituto dos Museus di Guimarães, Escola Superior de Dança di Lisbona, Universidade do Minho di Braga, Escola Superior de Educação di Setubal, Viseu e Castelo Branco, APEM di Lisbona, Castres, Corsi Popolari di Musica* presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, *CRDM di Genova, Sbaraglio di Vimercate* etc.).

Tiene stabilmente corsi di aggiornamento per insegnanti delle scuole elementari e medie (*Danzare a scuola*), corsi d'aggiornamento per insegnanti delle scuole medie superiori (*Musica e società*) e seminari specialistici di musica e danza.

Esperto in iconografia medievale e rinascimentale ha ideato e curato le mostre *Mesura et arte del danzare* (1987), *L'Altro Violino* (1997), *Il Ballo del Duca* (1998), *Il Ballo del Cavaliere* (1999), *Raudensis* (2000), *Vinum Bonum Vinum* (2000) e collaborato all'allestimento di *Leonardo e gli spettacoli del suo tempo* (Milano 1983) e *L'età dei Visconti e degli Sforza* (Milano 2001).

E' autore di libri e saggi relativi alla storia della musica, alla didattica, alla storia della danza e all'etnomusicologia. Tra le sue opere: *Voci, ritmi e strumenti del Medioevo* (2002), *Vecchi balli per violino di area lombarda* (2002), *Il Barocco: musica e società* (2000), *L'Altro Violino* (1997), *Musica e società del Rinascimento* (1997), *La danza nella scuola dell'obbligo* (1995), *La danza in Europa tra Rinascimento e Barocco* (1995), *Juzep da' Rous, vita e repertorio* (1988).