

Marco Pedrazzini nasce a Parma il 22 dicembre 1958. Il curriculum di studi comprende la maturità scientifica e la Laurea in Materie Letterarie presso l'Università di Parma, facoltà di Magistero, indirizzo musicologico. Parallelamente studia al Conservatorio conseguendo a Parma il diploma in Pianoforte con il massimo dei voti (1982) e in Didattica della Musica (1994). Conseguisce inoltre il compimento medio di Composizione e frequenta Direzione d'orchestra. E' attualmente iscritto al corso di Musica elettronica. Dal 1994/95 insegna Pianoforte principale all'Istituto Musicale pareggiato A. Peri di Reggio Emilia. Inizia l'attività concertistica nel 1982, accentuando da subito il suo interesse per la contemporaneità. Da allora ha suonato in moltissime rassegne in Italia e all'estero. Nel 1991 ha eseguito a Kiev e La Valletta l'integrale delle Sonate e Interludi per pianoforte preparato di John Cage in prima assoluta per l'Ucraina e Malta. Nel 1994 ha fondato l'Icarus Ensemble, uno dei più qualificati gruppi di musica contemporanea nel panorama europeo, attualmente in residenza presso i Teatri di Reggio Emilia e titolare dell'atelier musica all'Officina delle Arti di Reggio Emilia. Tra le collaborazioni con compositori si segnala quella con Franco Donatoni, con Sylvano Bussotti, con Fausto Romitelli, esecuzione e registrazione dell'integrale Professor, Giorgio Battistelli con la prima di Miracolo a Milano, opera commissionata per i 150 anni del Teatro Romolo Valli, Heiner Goebbels. Nel 2007 fonda e dirige l'Icarus Junior, formazione di ragazzi di età compresa tra i 9 e i 14 anni, da mettere subito in relazione con le nuove tecnologie. La sua carriera professionale non è separabile da quella dell'Icarus Ensemble di cui è il rappresentante ufficiale. L'ICARUS ENSEMBLE nasce nel 1994. Ensemble di livello internazionale è presente in Messico (Festival Cervantino (1996, 2003, 2005)), Festival Donatoni (1995, 1996), Forum Manuel Enriquez (2002, 2003, 2005)), in Argentina (Teatro Colon di Buenos Aires (1998)), in Olanda (Gaudeamus Week (1998)), in Belgio (Ars Musica 2004, Bruxelles e Mons), in Inghilterra (Huddersfiel Contemporary Music Festival (2002), Festival Musica 2000 (Cardiff), Swansea Festival), in Giappone (Art Festival of the New Generation (ensemble in residence) a Tokyo (2000)), Svizzera (Tag fur der Neue Musik, Zurich 2004 e ISMC Lugano 2004), in Croazia (Biennale di Zagabria (2001, 2003, 2005), Stati Uniti (UK for NY a New York (2001)), Francia Festival Manca di Nizza (2000, 2005), in Germania (Musikhochschule 1995, 2003 e Gasteig 1996 a Munchen e Theaterhaus Pragsattel di Stuttgart 2003), in Azerbaijan SonorFestival 2003 a Baku, Irlanda, Romania, Moldavia, Maltafest. In Italia ha suonato per quasi tutte le maggiori istituzioni e Festivals. E' attualmente Ensemble in residenza al Teatro di Reggio Emilia. Tra le collaborazioni si segnalano quelle con i registi Yoshi Oida (2003) per la realizzazione dell'opera Alex Langer di Verrando, con Daniele Abbado (2004) per l'opera The Rape of Lucretia di Britten, e per Miracolo a Milano di Battistelli, con Franco Ripa di Meana per Il tempo sospeso del volo di Nicola Sani, con l'artista Christian Boltanski (2005) per l'installazione "Tant que nous sommes vivants", con Lorenzo Mijares per De Cachetito Raspado di Trigos, con gli studi Agon, Fabrica (Benetton), con Otolab (Sincronie 2004, 2005, Chew-Z 2006 e Rec 2006) con Luca Scarzella (Lips, Eyes, Bang di Francesconi e The Rape of Lucretia di Britten), con Roberto Paci Dalò e i Giardini Pensili per lo spettacolo Organo Magico Organo Laico, con gli attori John De Leo, Michele De Marchi, Ivana Monti. Le ultime produzioni hanno incluso esponenti della scena elettronica e post techno internazionale quali Staalplaat Soundsystem, (Olanda), Pan Sonic (Finlandia), Andi Toma dei Mouse on Mars (Germania). Tra i direttori ospiti si segnalano Giorgio Bernasconi, Renato Rivolta, Juan Trigos, Pierre André Valade, Jonathan Webb. Icarus si è spesso unito ad altri ensembles quali Alter Ego, Neuevocalisten (Germania) e Cantus (Croazia) per progetti speciali. Sono regolarmente ospiti di trasmissioni radiofoniche sulla Rai e i loro concerti sono passati per le reti nazionali giapponesi, messicane, argentine, olandesi, francesi, svizzere, rumene e azerbaigiane. Hanno inciso per Ricordi, Stradivarius, Bottega Discantica, Sincronie, Ariston, Spaziomusica.