

Jacopo Pellegrini, critico musicale. Ha compiuto i suoi studi curriculari e musicali tra Lucca e Firenze. Ha collaborato come critico musicale a vari quotidiani e riviste, specializzate e non. Attualmente, è critico musicale del quotidiano "Liberal" e scrive sui periodici specializzati "Classic voice", "Venezia musica" e "Opéra magazine" di Parigi. Ha lavorato a lungo per RadioRAI, ideando e conducendo programmi per lo più di natura musicale. Ha curato la raccolta degli scritti pucciniani di Fedele d'Amico (*L'albero del bene e del male*) per l'editore Maria Pacini Fazzi, una raccolta di saggi in onore di Mario Bortolotto per la EDT, una miscellanea di studi sulle versioni musicali di Manon per l'Associazione Teatro Scuola di Palermo. Ha in preparazione, sempre per Maria Pacini Fazzi, un'antologia dei contributi su Puccini firmati da Gianandrea Gavazzeni, nonché gli atti di un convegno su Maria Callas tenutosi a Roma nel 2007.

Nel campo più specifico degli studi si occupa di musica italiana del primo Novecento (Casella, Pizzetti, Dallapiccola, Petrassi), di esotismo nell'opera dell'Ottocento, del teatro musicale slavo, dei rapporti tra musica e letteratura, di storia della critica e dell'interpretazione musicale. È docente a contratto di Metodologia della ricerca musicale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia.