

## Guido Michelone



Guido Michelone insegna Storia della Musica Afroamericana al Master in Comunicazione Musicale presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano ed è titolare della cattedra di Storia, Analisi ed Estetica della Musica Jazz e Afroamericana presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria, dove è anche responsabile della Master Class in Storia della Popular Music; dal 2009 tiene il corso di Musica e Media presso l'Accademia di Belle Arti ACME di Novara.

Sulle relazioni tra musica e cinema ha lavorato ai progetti *Tutti for Louis*, *Miles Gloriosus*, *Boogie Movie* dei registi Cipri e Maresco, al lungometraggio *Jazz Story* del cartoonist Riccardo Maneglia, ai due documentari *Il canto jazz* per il Museo del Jazz di Genova, alla videobiografia *Giancarlo Cazzaniga il pittore dei*

*Jazz Men* diretta da Paolo Mosca.

Sempre su cinema e musica, Michelone ha pubblicato numerosi saggi tra cui *Il cinema dei Beatles*, *Imagine. Il rock-film tra nuovo cinema e musica giovanile*, *Musica & Media*, *Il jazz-film*; e con Giannalberto Bendazzi ha curato le antologie *Coloriture* e *Il movimento creato* su musica/cartoon; dirige la collana *Breve introduzione alla storia dei rapporti musica/cinema*, di cui sono usciti i due volumi *Musical, jazz e cinema* e *Avanguardie e astrazioni. Saggi e commenti su arti visive e performative*; è altresì autore dei due romanzi *Cinquanta. Secondo Novecento* e *A Charlie Chàn piace il jazz?*, di sei commedie raccolte nel volume *Teatro Jazz* e della raccolta di liriche *Quasi dei blues*.