

Emanuele Garofalo (Milano, 8/11/51).

Titoli di studio: Laurea in Scienze Fisiche. Diploma in pianoforte e analisi musicale – studi di composizione e direzione d'orchestra presso il Conservatorio G. Verdi di Milano.

Dopo due anni di insegnamento (matematica), assunto in RAI (1977) presso il Centro di produzione di Milano in qualità di Consulente Musicale, ora regista presso *Palcoscenico*, struttura di RAI2 dedicata alle riprese *live* di spettacoli teatrali (musicali e non). Pubblicista (tessera n°58676) e critico musicale,

Ha svolto in passato attività di direttore d'orchestra. Come compositore è stato premiato al primo Concorso *Trento Cinema* per colonne sonore originali (1987) e ha collaborato all'allestimento di lavori teatrali a Milano, Roma e Torino. Ha scritto e prodotto le musiche di video e convention per alcune importanti aziende operanti in diversi settori: IBM, Prenatal, Chevrolet, Iveco, Fiat.

Come Consulente musicale in RAI ha seguito le trasmissioni più importanti in ogni genere di produzione TV, dal varietà ai documentari e alla fiction (oltre a varie commedie con la regia di Dante Guardamagna, Serra, Nocita, Maestranzi, Odorisio, molte delle produzioni sperimentali in alta definizione tra cui il film *Giulia and Giulia* di Peter del Monte) spesso realizzando parzialmente o integralmente le colonne sonore originali (si segnalano in tal senso le musiche per due film a puntate di Gilberto Squizzato *Racconti di Quarto Oggiaro* e *Bar Atlantic*). Ha composto anche le musiche originali per alcune trasmissioni radiofoniche dedicate a poeti italiani.

In qualità di regista ha diretto le riprese di lavori teatrali (in particolare di Luca Ronconi e Sergio Fantoni), documentari (sui viaggi in Italia di Mozart e su Giuseppe Sinopoli) e soprattutto concerti (tra cui anche dei Berliner Philharmoniker in Italia e a Berlino) e opere: particolarmente importanti alcune produzioni DVD con il Maestro Muti e l'orchestra da camera della Filarmonica della Scala, con il Maestro Mehta e l'Orchestra del Maggio Musicale, con Roberto Alagna in Italia e in Francia, all'Arena di Verona con il Maestro Oren, al Teatro San Carlo di Napoli e quest'anno al Teatro alla Scala (*Salomè* di R. Strauss con il Maestro Harding).

Come giornalista ha collaborato con varie riviste musicali e case discografiche (presentazioni di copertina) e ha tenuto corsi e cicli di conferenze per vari Enti e Istituzioni (Teatro alla Scala, Teatro Franco Parenti, Casa della Cultura, Scuole e Circoli culturali a Milano, a Parma e in Svizzera): attualmente scrive su *Amadeus* recensendo video musicali.

Nell'ambito della trasmissione *Cultura News*, settimanale di informazione culturale di RAIUNO a cura di Renato Besana (1985/86), ha svolto lavoro redazionale e autorale suggerendo, organizzando e realizzando servizi di taglio giornalistico su musicisti, interpreti, spettacoli e iniziative in accordo con molti tra i maggiori enti musicali italiani e le più prestigiose etichette discografiche.

Ha svolto e svolge inoltre attività di insegnamento presso la Scuola di tecniche cinetelvisive (dal 1985) del Comune di Milano (ora Fondazione), la Scuola di perfezionamento del Teatro alla Scala e l'Università Statale di Milano con seminari di vario contenuto in riferimento al rapporto tra musica e video con particolare attenzione ai problemi della produzione di video musicali e di colonne sonore cinematografiche.