

## Claudia Caffagni



Vissuta in ambiente musicalmente fecondo, Claudia Caffagni ha iniziato lo studio del liuto sotto la guida del padre Mirco all'età di tredici anni. Ha studiato poi con Federico Marincola e Jacob Lindberg, sotto la guida del quale ha conseguito il diploma in "lute performing" presso il *Royal College of Music* di Londra nel 1989; in seguito ha studiato alla *Schola Cantorum Basiliensis* sotto la guida di Hopkinson Smith. Nel 1982 ha iniziato l'attività concertistica in varie formazioni e come solista. Allo studio dello strumento ha affiancato un necessario approfondimento sulle fonti, la notazione e i trattati concentrando in seguito il proprio interesse sul repertorio medioevale, già a partire dalla nascita, di cui è stata una delle fondatrici, nel 1986, dell'ensemble di musica medioevale *laReverdie*, uno tra i gruppi più importanti su scala internazionale, che si dedicano allo studio e al recupero del repertorio medioevale.

Tra il 1991 e il 1992 ha seguito una serie di corsi su Hildegard von Bingen e sull'improvvisazione strumentale, sotto la guida dell'ensemble *Sequenza* di Colonia.

Con l'ensemble *laReverdie* svolge un'intensa attività concertistica, partecipando ai più prestigiosi festival di tutta Europa. Ha registrato per *Radio3* (Italia), *Süddeutscher Rundfunk*, *Bayerischer Rundfunk*, *Südwest Rundfunk* e *Westdeutscher Rundfunk* (Germania), *BRT3*, *Radio Klara* (Belgio), *France Musique* (Francia), *ORF 1* (Austria), *Antenna 2* (Portogallo), *Rne* e *RTVE* (Spagna), *Radio2* (Polonia), *Radio Televizija Slovenja* (Slovenia), *Espace2* (Svizzera), *KRO Radio4* (Olanda). Dal 1993 incide regolarmente per l'etichetta francese (ora italiana) *ARCANA*, in coproduzione con *WDR* (*Westdeutscher Rundfunk*) contando sedici incisioni discografiche, che hanno ricevuto numerosi riconoscimenti (tra cui il *Diapason d'Or de l'année 1993*).

Collabora come cantante con l'ensemble *Accordone* con il quale ha inciso per l'etichetta belga *Cipres*, accanto a Elisabetta de Mircovich e Marco Beasley, il CD *Vivifice Spiritus Vitae Vis - Carmen in Spiritum Sanctum* per soli, coro e b.c composto da Guido Morini.

Parallelamente alla sua intensa attività musicale, nel 1994 ha conseguito con il massimo dei voti e la lode la Laurea in Architettura presso lo IUAV con una tesi di laurea dal titolo "Il temperamento in musica e in architettura: la *Schola Riccatiana*", in pubblicazione nel volume "Le Architetture di Orfeo" (Casagrande-Fidia-Sapiens, Milano-Lugano). Da allora ha collaborato con il Professor Francesco Amendolagine presso il Dipartimento di Storia dell'Architettura dello stesso *Istituto Universitario*, per seguire in qualità di correlatrice, tesi di laurea su temi interdisciplinari tra musica e architettura.

In occasione dei venti anni di attività dell'ensemble *laReverdie* (1986-2006), in vista dell'esecuzione e dell'incisione discografica della *Missa Sancti Jacobi* di Guillaume Du Fay, ha curato una trascrizione completamente riveduta e corretta di quest'opera, dal codice Q15, Bologna, Civico Museo Bibliografico.

Dal 2001 è impegnata in una intensa attività didattica: è docente di *liuto medioevale e notazione medioevale* presso la Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen (University of Music Trossingen/Early Music Institute), è titolare della cattedra di *Prassi esecutiva della musica antica* presso il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste, insegna *musica medioevale* presso l'Accademia Internazionale della Musica Antica di Milano. È inoltre regolarmente invitata a tenere corsi, seminari e master class in Italia e all'estero sul repertorio medioevale. Insegna ai Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino dal 2003.